**«ΕΛΠΙΔΑ»**

**Η λογοτεχνική διάσταση της αυτοβιογραφίας του Πάπα**

**Μάρκος Παλαμάρης**

Το βιβλίο καλύπτει μια μεγάλη διαδρομή ζωής του Πάπα Φραγκίσκου, από τα πρώτα χρόνια μέχρι τα πιο πρόσφατα γεγονότα της παπικής του διακονίας. Δίχως να θέλω να γίνω κουραστικός με τεχνικούς όρους της επιστήμης της φιλολογίας , σας παραθέτω κάποια από τα σημαντικά στοιχεία ως πυξίδα για την ανάγνωση του βιβλίου, τα οποία , κατά την ταπεινή μου άποψη, δε μπορούν να παραλειφθούν.

1. **Η Καταγωγή και οικογένεια**
   * Οι ρίζες της οικογένειάς του: η μετανάστευση προγόνων του από την Ιταλία προς τη Νότια Αμερική.
   * Παιδικά χρόνια στο Μπουένος Άιρες.
2. **Η πορεία προς τη θρησκευτική κλήση**
   * Η εφηβεία και οι πρώτες αποφάσεις που τον οδήγησαν στο Τάγμα των Ιησουιτών.
   * Οι σπουδές, η θεολογία, η ζωή ως ιερέας πριν γίνει καρδινάλιος.
3. **Η θητεία ως Πάπας**
   * Η εκλογή του στο αξίωμα του Πάπα και ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβάνεται το ρόλο του.
   * Οι δράσεις του σαν Πάπας: μεταρρυθμίσεις, προσοχή σε ζητήματα κοινωνικής δικαιοσύνης, μετανάστευσης, φτώχειας, οικολογίας, η θέση του απέναντι στις σύγχρονες προκλήσεις.
4. **Ελπίδα ως θεμελιώδης έννοια**
   * Το βιβλίο δεν είναι απλώς μια αφήγηση γεγονότων, αλλά μια στοχαστική ματιά πάνω στην *ελπίδα* ως κινητήρια δύναμη στη ζωή του — για τον ίδιο, για την Εκκλησία, και για τον κόσμο.
   * Εδώ αξίζει να αναφέρουμε ότι η λέξη "ελπίδα" προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη «ἐλπίς» (ή «ἐλπίδα»). Η λέξη αυτή συνδέεται με το αρχαίο ρήμα «ἔλπω», που σημαίνει "προσδοκώ" ή "ελπίζω".
   * Πραγματεύεται θέματα όπως η μνήμη, το παρελθόν που διαμορφώνει το παρόν, η ανάγκη να ονειρευόμαστε — να μην αφήνουμε τα όνειρα να σβήνουν.
5. **Συγκινητικές και ανθρώπινες στιγμές**
   * Υπάρχουν αφηγήσεις προσωπικές, οικογενειακές, περιστασιακά πιο ευάλωτες, που αποκαλύπτουν τις δυσκολίες αλλά και τις χαρές.
   * Το βιβλίο περιλαμβάνει φωτογραφίες, πολλές οικογενειακές και ανέκδοτες, από το προσωπικό αρχείο του Πάπα.

**Εισαγωγή (1’30’’)**

* Κυρίες και κύριοι, το βιβλίο *Ελπίδα* δεν είναι μια απλή καταγραφή γεγονότων. Πρόκειται για μια **αυτοβιογραφία με λογοτεχνική διάσταση**, όπου η αφήγηση ξεπερνά τη δημοσιογραφική ακρίβεια και αγγίζει τον χώρο της τέχνης του λόγου.
* Ο τίτλος «Ελπίδα» λειτουργεί όχι μόνο ως θεματικός άξονας, αλλά και ως **ποιητικό μοτίβο** που διατρέχει ολόκληρο το έργο.

**Κύριο Μέρος**

**1. Η γλώσσα και το ύφος (2’)**

* Ο Φραγκίσκος χρησιμοποιεί **λιτή, καθαρή γλώσσα**, που παραπέμπει σε προφορική αφήγηση.
* Ταυτόχρονα όμως, συχνά διανθίζει την αφήγηση με **μεταφορές** και **εικόνες**: η ελπίδα παρουσιάζεται σαν «σπόρος που ανθίζει στο πιο άγονο χώμα», ή σαν «φως που δεν σβήνει ακόμη και στην πιο πυκνή νύχτα». Η αφήγηση έχει πολλές φορές κινηματογραφική ταχύτητα και άλλες φορές ηχεί σαν τις ιστορίες των παππούδων μας από την ταραγμένη εποχή των νιάτων τους στον περασμένο αιώνα.
* Το ύφος είναι **λυρικό και άμεσο**, ακόμη και όταν μιλά για δυσκολίες ή πολιτικά ζητήματα.

**2. Η δομή του έργου (1’30’’)**

* Η αφήγηση δεν είναι αυστηρά χρονολογική. Ο συγγραφέας κινείται ανάμεσα στο παρόν και στο παρελθόν με έναν **στοχαστικό ρυθμό**.
* Αυτή η εναλλαγή θυμίζει **μυθιστορηματική αφήγηση** περισσότερο παρά κλασική αυτοβιογραφία.
* Η χρήση αναδρομών και προσωπικών αναμνήσεων δίνει μια **θεατρικότητα** στην αφήγηση, καθώς ο αναγνώστης μεταφέρεται από το σήμερα στα παιδικά χρόνια στο Μπουένος Άιρες, και ξανά πίσω στη Ρώμη.

**3. Ο αφηγητής και η φωνή (1’30’’)**

* Ο Φραγκίσκος παρουσιάζεται ως **προσωπικός αφηγητής**, που δεν φοβάται την εξομολόγηση.
* Υπάρχει έντονο το στοιχείο της **αυτοαναφορικότητας**, με τον συγγραφέα να συνομιλεί με τον ίδιο του τον εαυτό: «Ποιος ήμουν τότε; Πώς έγινα αυτός που είμαι;»
* Η **φωνή** του είναι άλλοτε ποιμενική, άλλοτε παιδική, κι άλλοτε στοχαστική∙ αυτή η πολυφωνία προσδίδει λογοτεχνικό χαρακτήρα.
* Ο Πάπας Φραγκίσκος, όπως παρουσιάζεται στην Ελπίδα, δεν είναι μόνο θρησκευτικός ηγέτης∙ είναι αφηγητής, στοχαστής, οραματιστής. Και έτσι μας θυμίζει τρεις μεγάλες μορφές της κλασικής λογοτεχνίας:
* Όπως ο Άγιος Αυγουστίνος στις Εξομολογήσεις, ξεδιπλώνει τη ζωή του μέσα από εξομολόγηση, πάλη και αναζήτηση νοήματος, έτσι κι ο Φραγκίσκος χρησιμοποιεί την αυτοβιογραφία του σαν προσευχή. Η Ελπίδα είναι ένας διάλογος με τον εαυτό και με τον Θεό, μια πορεία από τη δοκιμασία στη λύτρωση.
* Όπως ο Δον Κιχώτης του Θερβάντες , ο ονειροπόλος ιππότης, που δεν παραιτείται από τα ιδανικά του, ακόμη κι όταν συγκρούεται με την πραγματικότητα, μοιάζει με τον Φραγκίσκο που παλεύει με τους «ανεμόμυλους» της εποχής: τη φτώχεια, το ψέμα, την υποκρισία, την αδικία, την οικολογική κρίση, τη μισαλλοδοξία και την ασυδοσία. Σαν το συμπαθή Δον Κιχώτη, έτσι κι εκείνος επιμένει στην «ουτοπία της ελπίδας»∙ γιατί ακόμη και αν φαίνεται αδύνατη, δίνει νόημα στον κόσμο.

Ο Φραγκίσκος είναι ένας σύγχρονος Οδυσσέας∙ ταξιδεύει μέσα από δοκιμασίες, συναντά καταιγίδες και θύελλες, αλλά δεν σταματά να αναζητά την Ιθάκη – τον οίκο της Ανθρωπότητας. Μόνο που η δική του Ιθάκη δεν είναι προσωπική∙ είναι η ελπίδα για όλους, ο κοινός προορισμός ενός κόσμου πιο δίκαιου και πιο ανθρώπινου.

* 👉 Έτσι, η Ελπίδα δεν είναι μόνο αυτοβιογραφία, αλλά μια οικουμενική αφήγηση που συνομιλεί με τη μεγάλη κληρονομιά της λογοτεχνίας:
* με την εξομολογητική ειλικρίνεια του Αυγουστίνου,
* με την ουτοπική ορμή του Δον Κιχώτη,
* και με το ταξιδιωτικό πάθος του Οδυσσέα.
* Κι σε αυτά ακριβώς τα στοιχεία κρύβεται η λογοτεχνική της δύναμη.

**4. Λογοτεχνικά μοτίβα (2’)**

* **Μνήμη**: η επιστροφή στις ρίζες, στην οικογένεια, στις γειτονιές του Μπουένος Άιρες. Η μνήμη εξυπηρετεί ως λογοτεχνικός μηχανισμός, όχι μόνο ως ιστορικό ντοκουμέντο.
* **Ελπίδα**: λειτουργεί ως κεντρική αλληγορία∙ ένα νήμα που συνδέει τον άνθρωπο με το θείο.
* **Οδύνη και λύτρωση**: στιγμές προσωπικής δοκιμασίας μεταμορφώνονται σε μικρά λογοτεχνικά επεισόδια, με έντονη συγκινησιακή δύναμη.
* **Ταπεινότητα**: ακόμη και στις κορυφές της εξουσίας, ο συγγραφέας τονίζει τη μικρότητα του ανθρώπου, στοιχείο που θυμίζει την παράδοση της **πνευματικής λογοτεχνίας**.

**5. Σχέση με άλλα λογοτεχνικά είδη (2’)**

* Μπορεί να διαβαστεί ως **πνευματικό ημερολόγιο**.
* Φέρει στοιχεία από την **λατινοαμερικανική αφηγηματική παράδοση**: οικείες εικόνες, έντονο συναίσθημα, γειτονιές γεμάτες ζωή, αποσπάσματα δημιουργών της δοκιμασμένης Αργεντινής , τους οποίους έμμεσα μας καλεί να γνωρίσουμε
* Αναγνωρίζεται επίσης η **ποιμαντική ρητορική**, που όμως παίρνει λογοτεχνική χροιά, σαν σύγχρονη παραβολή.

**Επίλογος (1’30’’)**

* Η *Ελπίδα* δεν είναι απλώς αυτοβιογραφία, αλλά **λογοτεχνικό κείμενο** που προσκαλεί τον αναγνώστη να βιώσει την πορεία του Φραγκίσκου σαν προσωπικό του ταξίδι.
* Η γλώσσα, τα μοτίβα, η δομή και το ύφος συνθέτουν ένα έργο που ανήκει στη λογοτεχνική, όσο και στην πνευματική, σφαίρα.
* *Απόσπασμα*

Κυρίες και κύριοι…

Η λέξη Ελπίδα…

δεν είναι απλώς μια λέξη.

Είναι ένας παλμός… ένας χτύπος που συνοδεύει τον άνθρωπο από την αρχαιότητα… μέχρι σήμερα.

Στην αρχαία της ρίζα, την ἐλπίδα, δεν υπήρχε μόνο το φως.

Υπήρχε και η αγωνία.

Η προσδοκία του καλού… αλλά και του κακού.

Θυμηθείτε τον Ησίοδο…

Όταν η Πανδώρα άνοιξε το πιθάρι της…

και όλα τα δεινά ξεχύθηκαν στον κόσμο…

μόνο η Ελπίδα έμεινε μέσα.

Κι από τότε, οι άνθρωποι αναρωτιούνται:

είναι παρηγοριά;

ή μήπως ψευδαίσθηση;

Είναι υπόσχεση;

ή απλώς αναβολή;

Κι όμως… η ανθρωπότητα κράτησε την Ελπίδα ως το πιο πολύτιμο δώρο της.

Στους αιώνες που ακολούθησαν… η Ελπίδα έγινε φως.

Έγινε στήριγμα.

Έγινε το μικρό εκείνο κερί… που επιμένει να καίει… ακόμη κι όταν όλα τριγύρω σβήνουν.

Η Ελπίδα είναι αναπνοή μέσα στη σιωπή της δοκιμασίας.

Είναι το θάρρος να συνεχίζεις,

ακόμη κι όταν όλα μοιάζουν χαμένα.

Είναι η προσδοκία του ανέλπιστου.

Και γι’ αυτό, το βιβλίο που παρουσιάζουμε απόψε…

η αυτοβιογραφία του Πάπα Φραγκίσκου, με τον τίτλο «Ελπίδα»…

δεν είναι απλώς μια αφήγηση ζωής.

Είναι μια πρόσκληση.

Μια πρόσκληση να ξαναθυμηθούμε…

να ζούμε με Ελπίδα.

Να περπατάμε με Ελπίδα.

Να εμπνεόμαστε… από την Ελπίδα.

(παύση – χαμηλώνει ο τόνος)

Γιατί, στο τέλος… η Ελπίδα είναι εκείνη… που μας κρατά ανθρώπους.